



LIVRE ET CULTURE : FEVRIER 2019

livreetculture@orange.fr

Agenda de février

Samedi 2 février, 19 h, Salle Polyvalente : Soirée Contes « Le chant du boomerang », suivi d'un repas partagé.

Mardi 5 février, 18 h, salle de la Poste : Prix de « Livre et Culture », suivi des crêpes de la Chandeleur et d'un royaume.

Mardi 12 février, 18 h, Salle de la Poste : Conseil d'administration de Livre et Culture.

Samedi 16 février, 10 h 45, Nîmes : visite guidée du Musée de la Romanité.

Samedi 16 février, 14 h, Nîmes : visite de l'exposition Picasso au Carré d'Art.

Mercredi 20 février, 20 h 30, Salle Brassens à Lunel : spectacle des ATP, « Adieu Monsieur Haffmann » de Jean-Philippe Daguerre.

♣ Le chant du boomerang – 2 février

La Commission culturelle municipale propose, le samedi 2 février à 19 h, à la salle polyvalente, une soirée contes « Le chant du Boomerang » à la rencontre des aborigènes australiens, à laquelle est associée « Livre et Culture ». Ce spectacle, d'une durée de 55 mn environ, sera suivi par un repas partagé, chacun apportant au choix un plat salé ou sucré.

L'entrée est libre, le spectacle étant offert par la municipalité.

« L'Australie est traversée de pistes imaginaires. Les aborigènes les appellent des rêves. A chaque rêve correspond un récit, une danse, un chant. Ces chants maintiennent la terre vivante. »

*« Voici un Road Movie Aborigène, où l'on suit la piste des sœurs Wawilag qui nomment le monde, où surgit d'un trou d'eau le serpent arc-en-ciel, où galopent deux chiens noirs tenant leurs coiffes à la main, jusqu'au boomerang lancé par un homme-lézard... libre interprétation de mythes/rêves du Territoire du Nord / Australie
Tout public à partir de 8 ans. »*



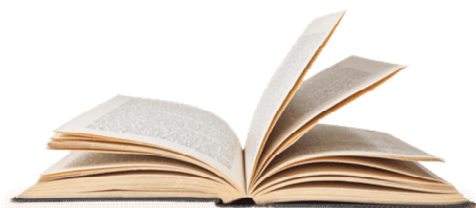
« La conteuse, Dominique Rousseau, explore l'oralité sous diverses formes, mêlant mots, musique, bruitages, silences.... »



♣ Prix de Livre et Culture – 5 février

Nous nous retrouverons à la salle de la Poste le mardi 5 février à 18 h pour décerner notre prix annuel. Rappelons quels sont les livres en compétition :

- « Le jour d'avant » de Sorj Chalandon
- « Les huit montagnes » de Paolo Cognetti
- « La tresse » de Lætitia Colombani
- « Bakhita » de Véronique Olmi
- « Jeu blanc » de Richard Wagamese



Nous invitons tous nos adhérents à rejoindre à 19 h les participants au Prix pour partager les crêpes de la Chandeleur. Il y aura également un royaume, pour fêter aussi les rois, avec retard.

♣ Musée de la Romanité et Carré d'Art : 16 février

Nous vous proposons une journée à Nîmes, avec le matin une visite guidée du nouveau Musée de la Romanité, qui débutera à 10 h 45 (durée 1 h 30). Nous vous donnons donc rendez-vous à 10 h 30 devant le musée qui se trouve comme vous le voyez tout près des arènes.

Nous devons confirmer la visite guidée le 1^{er} février, aussi est-il nécessaire de s'inscrire le 31 janvier au plus tard. Le prix est de 180 € divisé par le nombre de participants (jusqu'à 20).



« Le Musée de la Romanité est l'un des plus grands projets architecturaux contemporains en France. Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes, est à l'origine de cette initiative, qui fait suite à la découverte de mosaïques d'une grande rareté lors de fouilles sur les Allées Jaurès. Ce musée sera donc leur écrin ainsi que celui des 5000 œuvres sur les 25 000 pièces que comprend le musée archéologique. Signé Elizabeth de Portzamparc, il est conçu autour d'un projet scientifique et culturel exigeant et a pour missions d'expliquer le riche patrimoine antique de la ville, de susciter le désir de le découvrir, de le comprendre et de le transmettre.

Enveloppé dans sa façade ondulée de verre translucide rappelant une mosaïque, ce nouveau grand musée archéologique de 9 200m², qui fait face aux Arènes, invite le visiteur à vivre une expérience unique pour un voyage dans le temps au fil de l'histoire de Nîmes, du VII^e siècle avant JC jusqu'au Moyen-Age, à travers une muséographie très innovante et une scénographie immersive (réalité augmentée, technologies audiovisuelles monumentales...). »



Ceux qui le souhaitent pourront également visiter l'exposition Picasso au Carré d'art à 14 h. Il s'agit d'une visite libre. Tarif : 8 €

« Picasso-Méditerranée » est une manifestation culturelle internationale qui se tient de 2017 à 2019. Plus de soixante-dix institutions ont imaginé ensemble une programmation autour de l'œuvre « obstinément méditerranéenne » de Pablo Picasso. À l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans la création de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives. Pour l'exposition à Carré d'Art, le Musée Picasso a consenti un prêt exceptionnel de 39 œuvres. Le choix pour Carré d'Art s'est porté sur les

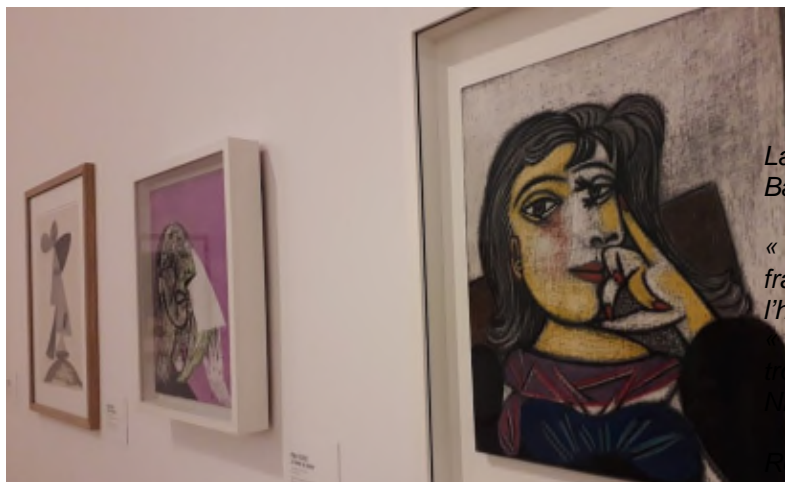
créations de Picasso dans les temps de troubles politiques de la seconde guerre mondiale jusqu'au remarquable tableau *Massacre en Corée* de 1951. Dès 1937, avec *Guernica*, se dessine pour Picasso une période d'engagement politique où est perdu tout espoir de retrouver une Espagne libre. Les temps troublés se retrouvent dans la plupart des sujets – portraits, natures mortes, paysages – qu'il aborde au cours de ces années. La violence s'impose de façon magistrale dans *La Suppliante* de 1937 et de nombreux portraits de Dora Maar mais aussi dans la série de femmes qui pleurent ou le *Chat saisissant un oiseau*.



L'exposition propose également d'instaurer un dialogue entre les œuvres de Picasso et des artistes contemporains. Il y a, d'une part, au cœur même de l'espace consacré à Picasso la présence d'artistes qui portent ou ont porté un regard sur son œuvre. D'autre part, en miroir, l'exposition *Lignes de fuite* présente des artistes de différents horizons qui sont directement concernés par des conflits au Moyen Orient et en Europe de l'Est.

Le repas sera au gré de chacun.

On peut visiter les deux expositions, ou seulement l'une des deux.



♣ Adieu Monsieur Haffmann : 20 février

Le 5^e spectacle des ATP de Lunel aura lieu le mercredi 20 février à 20 h 30, salle Brassens à Lunel.

Il s'agit d'une pièce de Jean-Philippe Daguerre : « Adieu Monsieur Haffmann, par l'Atelier Théâtre actuel.

« Paris, mai 1942 : le port de l'étoile jaune est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, père de deux enfants réfugiés en Suisse avec leur mère, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique en attendant la fin de la guerre. En échange, celui-ci le cachera à la cave. Les deux hommes s'estiment, mais le jeune artisan, stérile, accepte à la condition que le bijoutier ait des rapports sexuels avec sa femme le temps qu'elle tombe enceinte. Ce pacte va remettre en cause certaines valeurs sacrées et révéler les personnes au cœur d'une période plus que trouble.

Cette pièce inspirée d'une histoire vraie, décrit avec talent le contexte et les dérives d'une idéologie nauséabonde qui se répand sournoisement dans la France de cette époque. L'écriture de la pièce, par sa construction dramatique et rythmique peut faire penser à un scénario de film. La parole forte et vive circule à travers des comédiens puissants et généreux. Les sentiments pleins de pudeur et de délicatesse n'empêchent pas la douleur de s'exprimer. C'est dans un décor gris qui retranscrit finement l'atmosphère de silence et de danger que les cinq interprètes, magnifiques, campent des personnages qui doutent, mais agissent, sans mesurer parfois les conséquences de leurs actes.



La pièce a obtenu le prix Théâtre 2017 de la fondation Barrière. Elle a été nommée au Molière 2018.

« Cette page d'histoire, dont on aime le message fraternel, a le plus parfait dosage de la profondeur et de l'humour satirique » Gilles Castaz.

« Bijou à tous les niveaux. Une de ces pièces qui trouvent place dans votre mémoire pour n'en plus sortir » Nicolas Arnstam.

Réservation : atplunel34@orange.fr. Prix réduit pour les adhérents de Livre et Culture.